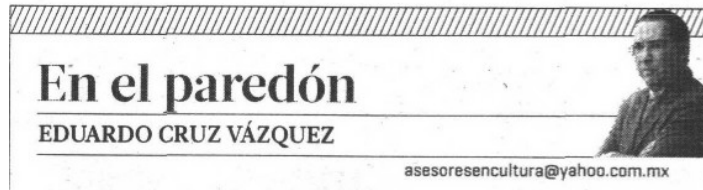


Fecha 20.08.2010	Sección Arte, Ideas y Gente	Página 39
---------------------	--------------------------------	--------------



En el paredón

EDUARDO CRUZ VÁZQUEZ

asesoresencultura@yahoo.com.mx

La Corte y el “sindicalismo cultural”

Hacia finales de los 70 se perfilan las secciones X y XI del SNTE y que a la fecha concentran lo que se llama erróneamente “sindicalismo cultural”

No existe en nuestras leyes la noción de trabajadores de la cultura. Son trabajadores de la educación. Deben sumar alrededor de 14,000 empleados

Al resolver la Suprema Corte de Justicia que las cuotas sindicales que pagan los trabajadores a sus gremios son recursos privados no sujetos a la Ley Federal de Transparencia, otorga larga vida a uno de los pilares del Estado priísta: el control corporativo de los trabajadores al servicio de la gobernanza. Un silencio de oro.

En 1939 se crea el INAH; en 1943 nace el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación. Tres años después, el Congreso da vida al INBAL. Es hasta la década de los años 60, con Jaime Torres Bodet al frente de la SEP, que surge la Subsecretaría de Cultura y con ella, se agrupan las dependencias del subsector.

Es hacia finales de la década de los años 70 cuando se perfilan las secciones X y XI del SNTE y que a la fecha concentran lo que se llama erróneamente “sindicalismo cultural”. Son trabajadores de la educación. De hecho, no existe en nuestras leyes la noción de trabajadores de la cultura. Ello determina en buena medida las numerosas paradojas que encierra la realidad laboral de quienes, sobre la base de un conteo que pude elaborar en el 2006, deben sumar alrededor de 14,000 empleados.

El historial de las secciones está marcado por Jonguitud Barrios al quien el presidente Salinas dio de baja tras 17 años, para entronizar a Elba Esther Gordillo en 1989. En esos años 80, toma fuerza la disidencia a través de la Coordinadora Nacional, a la cual se suman numerosos sindicalizados del subsector cultura. Fue una década marcada por sendos movimientos de tres organismos: el INAH, el INBAL y Radio Educación.

La creación del Conaculta cuenta con el respaldo de la maestra, quien logra no sólo imponerse a la Coordinadora. Por lo que refiere a dichas secciones, a lo largo de los años da forma a un doble juego, perverso en muchos sentidos. Por un lado, les deja rienda suelta para sus alegatos en contra del Consejo, pero sin hacerlos suyos, y los dota de una aparente independencia en el conjunto de intereses de la central. Por otro, permite que las cuotas, las negociaciones contractuales y la elección de sus liderazgos se resuelvan en suerte de coliseo.



Continúa en siguiente hoja

Página 1 de 2
\$ 31225.50
Tam: 257 cm2
JPALACIOS

Fecha 20.08.2010	Sección Arte, Ideas y Gente	Página 39
---------------------	--------------------------------	--------------

A aquella etapa curtida, le siguió una de pérdida de fuerza política y de cerrazón para la crítica y la rendición de cuentas. Son beligerantes en la defensa de sus intereses laborales, más de uno leonino; de políticas públicas que no responden a la realidad del sector cultural e impenetrables para conocer la forma en que operan sus delegaciones.

De ello sabemos tanto quienes hemos reportado sus dominios como quienes han sido funcionarios, cuyo silencio ahora deberían de romper: Juan José Bremer, Javier Barros, Enrique Florescano, Teresa Franco, Rafael Tovar y Saúl Juárez. Recuerdo la serie de revelaciones que sobre el manejo de los dineros en las delegaciones hizo Gerardo Ochoa en Proceso. En *El Universal* publiqué una escandalosa entrevista que por escrito, en ese 2006, respondió Manuel Muñoz, del Colegiado del CEN del SNTE.

Inmersos en la ambigüedad ideológica, el abuso, la contradicción y el temor a la maestra (¿y a Consuelo Sáizar?), los trabajadores de la educación en el subsector cultura deberían de asumir la mejor herencia que a generaciones futuras pueden dejar. Levantar una ley, una secretaría y un sindicato en cultura. Independiente, actualizado y combativo. ¿No los dejan, no quieren o no pueden?